

Abbiamo finalmente un ministro del Tesoro?

L'altra sera l'Agenzia Vella comunicava quanto segue:

In questi giorni da parte dei costruttori navali, delle maestranze operanti addetti ai cantieri, e dei deputati della Camera, si sono svolte vive premure presso il Ministero della Marina, on. De Vito, per indurlo ad approvare per decreto-legge quello che è il disegno di legge relativo alle costruzioni navali su cui la Commissione permanente di Marina ha approvato il progetto di legge. Il ministro della Marina, on. De Vito, tendendo a far approvare per decreto-legge, si è rifiutato di farlo. Il ministro della Marina, on. De Vito, tendendo a far approvare per decreto-legge, si è rifiutato di farlo.

Se queste informazioni, che l'Agenzia Vella assicura raccolte da « fonte autorevole e competente » — ed a me che conoscere l'istituzione — rispecchiano al vero la situazione, è nostro dovere gradatamente additare l'on. Ministro del Tesoro alla sinistra e non per forza riconoscenza degli italiani, i quali ormai si erano malinconicamente rassegnati ai ministri della schiena pieghevole.

Il fatto è che le nazioni, che si svolgono in Italia per varare il gran carrozzone dei cantieri e della navigazione, sono inestinguibili e prodotte: nulla esse lasciano d'intento, dalle blandite alle minacce, rappresentando una prossima ed imminente insurrezione della gente di mare, ove lo Stato entro quindici giorni al più tardi non si decida a metter mano alla borsa.

L'assalto, che doveva prossimo a spegnere l'ultima trincea poche settimane or sono, in agosto, venne respinto, subito dopo un nostro articolo in proposito, che trovò concordemente anche il « Corriere della Sera ». La resistenza dell'on. Paratore contro le rinnovate e veementi pressioni è veramente benefica all'Italia, anche perché quella parte del disegno di legge De Vito che si vorrebbe illegalmente far passare per decreto-legge, è stata talmente deturpata dagli interessi e dai deputati che il rappresentamento, da far perdere al disegno stesso tutta completamente la sua fisionomia, trasformando un criterio organico in un informe zibaldone di elucubrati regionali. Ma, dallo scoppio della guerra sino ad oggi, si sarebbe perseguita una più sconsiderata accorribilità contro il Tesoro pubblico a favore non già della marina mercantile, ma di poche baracche impiantate lungo le spiagge italiane.

Difficili, al sistema De Vito, di dare un sussidio variabile per la costruzione di speciali tipi di navi, si può perseguitare i concetti seguenti: 130 milioni per ordinazioni di navi in navi e per riparazioni; 10 milioni per la costruzione di velieri e motovelieri e poi l'esenzione doganale per le demolizioni. Ora è da notare brevemente: Le il sistema delle ordinazioni dirette (sistema Bollettini) era già stato scartato proprio da quei gruppi parlamentari, che oggi lo ridomandano. Ma mentre allora essi si innammarono in tutto l'organismo voluto dal ministro Bollettini col suo due progetti, oggi resta un troncone a sé, che capovolgere la bilancia. Il ministro De Vito. Essi non si pronunciano nessuna scopia definitiva e non costituisce che in transazione, combinata nella farmacia di Montecitorio, fra popolari e socialisti, con la quale i primi cedono su questo punto al secondo, per averne in contraccambio il voto favorevole contro la abolizione dei cantieri. Sono, insomma, 130 milioni buttati sulla spiaggia e non messi in mare: 20 e 15 milioni per riparazioni e trasformazioni, costituiscono un'altra spesa notevolmente inutile. Essi verrebbero concessi esclusivamente per evitare la chiusura di talune Cooperative navali, cui col fusto, se sarà del caso, si soffermeremo, facendo anche l'elenco dei non pochi milioni che esse hanno già man-

data in utile all'Istituto di Credito per le Cooperative e che sono poi in parte i danari dello Stato: 30 e 10 milioni, infine, che si chiedono per la costruzione di velieri e motovelieri, rappresentano l'ultima e non meno amara novità del giorno. I velieri, mi affretto a dirlo, in questa faccenda, poverelli, non entrano per niente: si tratta di una prebenda elettorale, ad uso fascista e non fascista, di carattere lasciano-aleico. Quando la popolazione a favore non esisteva, l'Italia aveva una dotte flotta mercantile e veli più imponenti del mondo; ed ai nostri costruttori non era mai passato per il capo di chiedere aiuto al Governo per fabbricare dei velieri. Oggi è inutile incoraggiare con premi una costruzione che i continui perfezionamenti dei mezzi hanno condannato a morte. Nel tonnellaggio totale da carico del mondo, i velieri del 1932 rappresentavano il 30%; nel 1932 il rapporto era disceso al 22 per cento e, nel 1934, all'8 per cento, quel veliero è ridotto al 4,7 per cento del totale. E proprio oggi lo Stato dovrebbe profonderci dei milioni durante la guerra, quando ogni fucile serviva per far fuoco, anche i velieri vennero usati e si astese su di essi l'uso del propulsore meccanico, ma si tratta, né poteva essere altrimenti, di un fenomeno effimero. Subito dopo l'armistizio, le aziende costituite per la costruzione dei motovelieri andarono una ad una in fallimento ed oggi i proprietari dei pochi velieri, che avevano ancora il fiato, si sono affrettati a rifugiarsi per venderli. Sarebbe veramente strano che l'on. De Vito, il quale queste cose deve conoscerle perfettamente, chiedesse ai suoi colleghi di Gabinetto 10 milioni per premiare la costruzione di questi inutili gioielli.

Come si vede, dunque, qui siamo proprio di fronte ad un caso unico di richiesta di danaro, che non può conestarsi neppure con una deroga di interesse collettivo. Speciale in due il progetto De Vito, e gettato a mare il fulcro logico e fondamentale di esso — la abolizione dei cantieri italiani e danesi — l'altra parte, come già dimostrammo lo scorso agosto, non si salvava da una critica distruttiva. Ma oggi neppure quest'altra parte sussiste più. Tutto il concetto di dare un sussidio imporre non nei miliardi, che a noi servono e sul mercato internazionale non si trovano, viene esso pure gettato a mare, e non una concezione tecnica si sostituisce una miscelanza di richieste pure e semplici di milioni, sopravvive di qualsiasi altro concetto, che non sia quello di tenere in piedi per qualche tempo i grandi elettori dei popolari, dei socialisti, dei nazionalisti costituenti.

In una sua vibrata « lettera aperta » al Ministro della Marina — in la quale uscirà nel prossimo numero della « Marina Italiana » — il valentissimo ing. Albini, colonnello del Genio Navale, molto opportunamente scrive, a proposito della cedevolezza di cui si nutre l'on. De Vito: « Sta il fatto che, una volta distrutto il principio informatorio di assistenza le industrie marittime su di un piede di uccello con la riduzione dei cantieri, tutto il rimanente non aveva più ragione di essere e sarebbe stato soltanto non concedere nemmeno un soldo di aiuto, fin quando non si fosse attuata la selezione. Lo spargimento di fondi, inteso a soccorrere questo o quello, perpetua l'invincibile e fra quattro anni saremo decorsi a salvare una industria plebica, sprofondata ai bisogni e che, a mezzo di ricatti di banche e dei organizzazioni protettive, domanderà di vivere, allegando l'acquisto di diritto di cittadinanza ed i dei dei successori non la saranno grati della presente accettazione ».

Ponendo il suo voto risoluto a simili folle — e a melle, inutile il dirlo, di risolvere la questione della marina sovvenzionata senza la larga discussione del Parlamento — l'on. Paratore rende un servizio, ripetiamo, al Tesoro, ma soprattutto alla marina mercantile italiana. E se il Ministero si deciderà a riconfermare in forma ufficiale che tiene fede al principio di non spendere un centesimo senza il preventivo voto, ottenuto nelle forme costituzionali, del Parlamento, raggiungerà l'intento molto utile di troncare una volta per sempre una agitazione illegale, intesa a minare la testa alla massa, facendo loro credere che con le pressioni più o meno rumorose si possono strappare, per scopo di sperpero, nuovi milioni alla stremata finanza.

ATTILIO GIACINTI.

Convegno di liberali a Novara

Novara, 12, notte. L'agguato, alla sede del Circolo commercialista, una numerosa riunione di uomini politici e di membri dell'azione costituzionale per discutere e deliberare in merito alla attuale situazione politica e sui prossimi congressi provinciali e provinciali delle forze liberali. L'ordine del giorno era: « La situazione politica e la condotta del governo ». Il convegno ha espresso la convinzione sulla necessità assoluta della costituzione del partito liberale-democratico progressista nazionale e sulla partecipazione al congresso di tutte le forze liberali e costituzionali che vogliono contribuire alla difesa della libertà e della democrazia. Il convegno ha deciso di inviare una delegazione al congresso di Novara, che si terrà il 20 settembre.

I rapporti fra le nazioni e i ferrovieri

Roma, 12, notte. Il Consiglio d'amministrazione delle ferrovie della sua ultima riunione ha ripreso in esame il rapporto dei vari uffici provinciali sulla condotta dei ferrovieri che discende dalle loro attività generali. In base a questo risultato, il Consiglio ha deciso di approvare un progetto di legge che stabilisce la costituzione di un comitato di lavoro pubblico, che si occuperà di tutte le questioni relative alla condotta dei ferrovieri e che sarà presieduto dal ministro delle ferrovie. Il progetto di legge è stato approvato all'unanimità.

Il memoriale dei fiumani al Governo italiano

Roma, 12, notte. Il com. Caselli, che rappresenta il Governo italiano a Fiume e che da ieri è a Roma, ha ricevuto dal Governo stesso, il quale desidera di avere precise informazioni sulla situazione politica e sui prossimi congressi provinciali e provinciali delle forze liberali. L'ordine del giorno era: « La situazione politica e la condotta del governo ». Il convegno ha espresso la convinzione sulla necessità assoluta della costituzione del partito liberale-democratico progressista nazionale e sulla partecipazione al congresso di tutte le forze liberali e costituzionali che vogliono contribuire alla difesa della libertà e della democrazia. Il convegno ha deciso di inviare una delegazione al congresso di Novara, che si terrà il 20 settembre.

Novo tipo di rivoltella per le Guardie Regie

Roma, 12, notte. Sono in corso le pratiche per fornire le guardie regie di un nuovo tipo di rivoltella. Il nuovo tipo di rivoltella è stato progettato dal Ministero degli Interni e si legge: « Capita che il rinnovamento per il corpo delle guardie regie è aumentato di 3.000 lire che si rendono necessarie per provvedere alle uniformi e di un idoneo armamento al personale delle guardie regie ». Il progetto di legge è stato approvato all'unanimità.

I conflitti

Altri disordini a Civitavecchia

Roma, 12, notte. Si ha da Civitavecchia che si sono avuti a disordine gravi incidenti: vi è stata una vittima della lotta fra fascisti e comunisti, il morto è un tale Egidio Riva, di cui il cadavere è stato ritrovato in una vigna. L'autorità di pubblica sicurezza ritiene che l'episodio, insieme a tre altri compagni, si sia recato con alcuni fascisti nelle vicinanze del centro, con i quali poi sarebbero venuti in conflitto. I fascisti avrebbero risposto al fuoco, colpendo a morte l'operaio. Egli aveva indossato una tessera di ardito del popolo. Lo seguito a questo fatto, sono continuate nella giornata di ieri perquisizioni per il sequestro delle armi. Ora si afferma, ma la notizia non è ancora confermata, che le dimissioni dell'Amministrazione comunale socialista di Civitavecchia, della cui condotta politica il Governo e le autorità provinciali non hanno avuto mai a lamentarsi, verranno richieste.

Un comunicato ministeriale sul proscioglimento di alcuni fascisti

Roma, 12, notte. A proposito della scarcerazione di alcuni fascisti di massa di omicidio avvenuto in territorio di Massa di luglio in persona di tre arditi del popolo, scarcerazione che alcuni giornali hanno attribuito a prestanza di una nuova adunata fascista, un comunicato del Ministero degli Interni avverte che il proscioglimento degli accusati è invece dovuto all'assenza di elementi e sereno degli accertamenti diligenti compiuti dall'autorità giudiziaria. Il provvedimento, conclude il comunicato, è quindi ispirato a ragioni di giustizia e non a pressioni o preoccupazioni di ordine pubblico.

Incidenti a Sesto San Giovanni e a Casignolo

Milano, 12, notte. La notte scorsa una ventina di fascisti, recatisi a Sesto San Giovanni e avvicinandosi alla sede del Circolo socialista, hanno espulso alcuni colpi di rivoltella, ferendo un tale alla gamba. Il fatto è stato denunciato dai carabinieri, che hanno inviato un trasvolante in questo luogo. I fascisti sono stati arrestati e rimossi in carcere. I carabinieri hanno arrestato un certo Casati.

Come si svolge l'azione fascista ad Albissola Mare

Verona, 12, notte. A proposito della tradizione di alcuni fascisti nel vicino Comune di Albissola Mare, come forte informi, i fatti devono essere precisati nel senso seguente: una volta che i fascisti sono andati nel paese, hanno cominciato a fare il loro lavoro. I fascisti sono andati nel paese, hanno cominciato a fare il loro lavoro. I fascisti sono andati nel paese, hanno cominciato a fare il loro lavoro.

110 Amministrazioni socialiste dimissionarie in provincia di Pavia

Pavia, 12, notte. Perseguitano notizie alla Prefettura di altre dimissioni di sindaci e consiglieri comunali della provincia. Sopra 23 Comuni che costituiscono la provincia 15 sono socialisti e 10 di essi hanno dovuto dimettersi. Si assicura che anche il presidente della deputazione provinciale, avv. Gandolfi, abbia mandato fascisti al prefetto l'intenzione di dimettersi.

Il Commissario anche a Volpedo

Tortona, 12, notte. Oggi due camions di fascisti di Tortona e di Varsi si recarono nel vicino comune di Volpedo, dove si svolgono le elezioni comunali. I fascisti sono andati nel paese, hanno cominciato a fare il loro lavoro. I fascisti sono andati nel paese, hanno cominciato a fare il loro lavoro.

Crist consigliere a Sampierdarena

Sampierdarena, 12, notte. Quest'oggi la minoranza consigliere, composta di socialisti autonomi, ha presentato le dimissioni. Si presuppone che la minoranza, composta di socialisti autonomi, ha presentato le dimissioni. Si presuppone che la minoranza, composta di socialisti autonomi, ha presentato le dimissioni.

L'eventualità delle elezioni e una polemica alessandrina

Alessandria, 12, notte. L'organo dei socialisti alessandrini, che ha ripreso recentemente le pubblicazioni dopo l'incendio alla tipografia del giornale, aveva durante lo sciopero generale dell'agosto scorso, pubblicato un articolo intitolato: « La polemica alessandrina ». L'articolo era intitolato: « La polemica alessandrina ». L'articolo era intitolato: « La polemica alessandrina ».

180 cooperative della provincia di Alessandria si raduneranno a convegno

Alessandria, 12, notte. L'Istituto nazionale di credito per le cooperative ha convocato per giovedì 14 un convegno di lavoro, produzione, consumo e agricoltura della provincia di Alessandria, con il fine di studiare i problemi economici e sociali della provincia. Il convegno si terrà a Palazzo del Comune di Alessandria.

NOTIZIARIO ITALIANO

DA ROMA. Rappresentazioni all'Esposizione. — La rappresentazione all'Esposizione di Roma, che si svolgeva in questi giorni, ha avuto un grande successo. I visitatori sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ALESSANDRIA. Amministrazione dimissionaria. — La rappresentazione all'Esposizione di Alessandria, che si svolgeva in questi giorni, ha avuto un grande successo. I visitatori sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA TORINO. Importanti notizie sul lavoro. — Il giornale torinese « L'Espresso » ha pubblicato un articolo intitolato: « Importanti notizie sul lavoro ». L'articolo era intitolato: « Importanti notizie sul lavoro ».

DA ROMA. Per la terza volta. — Un appuntamento importante per la terza volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

Nel mondo del lavoro

Quanto fruttano i capitali investiti nella miniere Agiti Stati Uniti d'America. — La rappresentazione all'Esposizione di Roma, che si svolgeva in questi giorni, ha avuto un grande successo. I visitatori sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. Rappresentazioni all'Esposizione. — La rappresentazione all'Esposizione di Roma, che si svolgeva in questi giorni, ha avuto un grande successo. I visitatori sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ALESSANDRIA. Amministrazione dimissionaria. — La rappresentazione all'Esposizione di Alessandria, che si svolgeva in questi giorni, ha avuto un grande successo. I visitatori sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA TORINO. Importanti notizie sul lavoro. — Il giornale torinese « L'Espresso » ha pubblicato un articolo intitolato: « Importanti notizie sul lavoro ». L'articolo era intitolato: « Importanti notizie sul lavoro ».

DA ROMA. Per la terza volta. — Un appuntamento importante per la terza volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

NOTIZIARIO ESTERO

DA ROMA. Rappresentazioni all'Esposizione. — La rappresentazione all'Esposizione di Roma, che si svolgeva in questi giorni, ha avuto un grande successo. I visitatori sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ALESSANDRIA. Amministrazione dimissionaria. — La rappresentazione all'Esposizione di Alessandria, che si svolgeva in questi giorni, ha avuto un grande successo. I visitatori sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA TORINO. Importanti notizie sul lavoro. — Il giornale torinese « L'Espresso » ha pubblicato un articolo intitolato: « Importanti notizie sul lavoro ». L'articolo era intitolato: « Importanti notizie sul lavoro ».

DA ROMA. Per la terza volta. — Un appuntamento importante per la terza volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.

DA ROMA. La prima volta. — La prima volta si è svolto a Roma. I partecipanti sono stati molto numerosi e hanno apprezzato molto le opere esposte.



Questo è il segno della superiorità

ALIMENTO MELLIN è quello che occorre al vostro bambino

per renderli facile la digestione del latte della madre o del biberon

(la seconda che sia nutrita col latte e col biberon)

per larghi dormire

sonni lunghi e tranquilli

avviso ai padri che vegano disturbati durante la notte

per farlo crescere sano, forte

e intelligente perché il Mellin nutre

rigogliosamente Muscoli - Ossa - Nervi

e Cervello

la bottiglia L. 12.50 e L. 6.50 e pezzi grandi o piccoli frasci di porce

La Quercia - Come allevare il mio bambino, che ogni madre dovrebbe leggere con L. 1.50, per posta L. 3.

Ci ha una volta o non può spendere se la chiedi gratis

Società MELLIN - Via Correggio, 18 - MILANO

Plauto e la Commedia italiana

Arnaldo Altarecca ha compiuto una magnifica opera, della quale il gran pubblico non ha mostrato molto interesse, e con esso la Critica drammatica dei giornali, certamente troppo divagata, o troppo assorbita, dalla cronaca teatrale quotidiana. Delle venti commedie rimaste di Plauto, ha scelto le dieci più note e più interessanti, le ha tradotte con criteri estetici eccellenti, e quel che più conta, con fedeltà artistica davvero notevole. Per criteri, egli mostra d'appartenere all'ultima scuola d'Ettore Romagnoli, sebbene se ne distacchi per ciò che si riferisce alla riproduzione del ritmo: qui, mentre l'illustre allievo crede necessario salvarne il valore assoluto, l'altro, non senza ragione, sostiene che «ogni lingua ha una sua intima rispondenza tra il fantasma e il suono: le traduzioni che rendono consistono nel salvare il rapporto di quella rispondenza». Quanto alla fedeltà artistica, basterà dire che egli supera di gran lunga i predecessori, compreso il buon Gaspare Fubini: sicché, egli soltanto, possiamo leggere la commedia plautina in italiano, come se fossero state scritte originalmente, o poco ci manca, nella nostra lingua. Ne sembra un'esagerazione, che l'Altarecca intenda la «fedeltà» con larghezza d'artista, e cambia nomi, frasi, metri di spirito, cifre a misure, per far tutto sia chiaro ed evidente anche al lettore digiuno d'antichità, e, nondimeno, tutto contribuisce a rendere il tono e il colore dell'originale. Non s'affanna a trasportare pedissequamente i metri latini in rima italiana, il che sarebbe, specialmente per Plauto, davvero impossibile; ma adotta la monometria in endecasillabi sciolti per dialoghi, la monometria e la polimetria liberamente per monologhi, approfittando di tutte le inesauribili possibilità dei ritmi italiani, con sapienza di tecnico. Usa, infine, una lingua agile e fresca, schiettamente italiana, se pur leggermente colorita di tinte centrali, o qua e là incrinata da qualche scintilla, ma vivace, molto romanzesca. Plauto è oggi, finalmente, italiano. Può entrare nella cultura comune; può dilettare e rallegrare, senza che l'accademismo aduggi il suo limpido riso, o l'apparato critico la spenga; può, e deve, imporre una revisione di certe opinioni correnti, alimentate dalla scuola e dai manuali scolastici.

Si vuole ripetere che Plauto deve considerarsi traduttore di commedie greche, anziché come creatore. E', questa, una grossa questione, che sebbene non inasprisce seri elementi per risolverla in un senso o nell'altro, è destinata a rimanere effettivamente in sospeso, finché non si scoprano gli originali di Menandro, Filemone, Delfio, Demofilo, o degli altri poeti della *Commedia Nuova*, dai quali Plauto avrebbe tradotto, contaminando, combinando e rimaneggiando. Tuttavia, è certo che l'incomprensibile ricchezza polimerica verbale, e la meravigliosa abbondanza metrica di Plauto, sono propriamente plautine; e però chi crede che la forma sia tutto, può proclamare, senza alcuna titubanza, la grandezza assoluta del comico latino. E' altrettanto certo che la struttura ed i tipi della commedia di Plauto non differiscono molto da quelli della commedia nuova dei Greci; e però chi pensa che, nella creazione di nuove figure, principalmente si riveli a s'affermi la potenza dell'autore drammatico, è costretto a fare prudenti riserve. Ad ogni modo, dato il naufragio colossale della commedia classica greca, e considerata l'uscita inimitabile d'Aristofane, Plauto rappresenta mirabilmente, per noi, la sintesi del mondo comico greco-romano; la somma cioè delle conquiste estetiche del commedografo greci, e delle invenzioni comiche romane, i cui genitori, ma modesti protettori, si chiamarono tutti *ferrenius, nature, allene, sintesi*, e però punto d'arrivo. Ma anche, come vuole accadere nella storia letteraria, punto di partenza.

E' noto come nel Medio Evo la drammatica ebbe in Europa origini ecclesiastiche; come, in particolare, in Italia, dopo il dramma liturgico, avvenne la lauda umbrina, e la sacra rappresentazione fiorentina: Plauto resta sepolto. Ma ecco che, col Rinascimento, muore il dramma cristiano e nasce il dramma profano, sotto le forme tragica e comica: Plauto risorge. L'enorme lacerazione d'un millennio pare miracolosamente suturarsi: la commedia moderna, ricongiungersi immediatamente alla commedia plautina. «Parlo» o così è realmente?

Dico subito che, per me, la saturazione e il ricongiungimento avvengono di fatto, ma soltanto formalmente, ossia tecnicamente. La commedia plautina è la drammaturgia, mediante travestimenti, equivoci, ricognizioni, d'una comica avventura, di cui sono attori, vecchi, prudenti, avari, o innamorati; giovinetti libertini; soldati smargiassi; servi astuti e abbindolatori; cortigiane, mezzane, parassiti... E' la commedia di carattere, che si svolge mediante un intreccio, ordinariamente assai semplice. Ora, che cosa è mai la commedia italiana cinquecentesca, dalla quale appunto prende le mosse la commedia moderna, per affermarsi con Molière e Goldoni? Tutti coloro che svalutano la nostra commedia cinquecentesca, si fondano su questo ragionamento, che sembra inattuabile. Ma, in realtà, è inattuabile soltanto dal punto di vista tecnico ed esteriore. Se guardiamo nell'intimo, scopriremo che, dentro un quasi identico recipiente, serve un nuovo contenuto. Per quanto il primo abbia una grande importanza, determinando, in tal caso, e limitando il secondo, tuttavia, la considerazione di questo deve prevalere su quello, nella valutazione totale e conclusiva.

Parlo, intendendo, delle commedie che sono veramente delle opere d'arte, non rifaccimenti e rimaneggiamenti. Parlo dei capolavori di Machiavelli, dell'Aretino, del Della Porta, del Bruno; anche dello stesso miglior dell'Aretino, del Lascio, del Cecchi. Intrecci plautini? Ma quanti episodi, ispirati a presi di sana pianta dalla ricchissima tradizione novellistica italiana! Quanti particolari, colti dalla realtà contemporanea? Personaggi plautini? Ma la «cortigiana» è ora più voluttuosa, più perdica, più perfida; la «mezzana» è complicata di superstizione, diventando piuttosto pinzochera; il «soldato smargiasso» veste di preferenza panni spagnoli. Ai vecchi personaggi rinnovati si aggiungono altri, nuovi del tutto: frati e preti, sfruttatori di superstizione e superstizioni essi stessi; negromanti, ciurmagli, falsi virtuosi, filosofi, astrologhi, dottori... Spirito comico plau-

lino! Ma i nostri cinquecentisti non ridono così frazionalmente, così rumorosamente, o di meno pure così leggermente! Nemmeno l'Aretino; sebbene il Lascio ed il Cecchi, l'uno, tutto arguto lombardo, gli altri, tutti punte e frasi toscane. E Machiavelli sferra con le sue battute, che lascia il segno in eterno; l'Aretino sghignazza, in un tono sfarzoso che tradisce la torbida coscienza; il Della Porta, da buon napoletano, alla caricatura e buffoneria mescola il sentimentalismo; il Bruno, infine, condensa tutto il mondo comico contemporaneo, e poi lo contempla con un occhio, che non sa né piangere o ridere...

E' dunque vero che il Cristianesimo abbia infuso soltanto nel tragico, e la commedia sia realmente «identica ed eterna»? Per quanto la tesi appaia seducente, e per quanto autorevole non sia il più recente sostenitore, Alfredo Galletti, io ne dubito. Giacché non vale, dire che Plauto ci fa ridere ancora: forme che non ci fanno ancora piangere e inorridire i tragici greci! Il fatto è che il Cristianesimo ha modificato la comicità non meno della tragedia, approfondendola, amareggiandola, umiliandola; e che Plauto non avrebbe potuto mai concepire, non che scrivere, opere di satira cupa ed asprissima, come la *Mandragola*, *Il pappone*, il *Capitano*, che pur sono figli d'un secolo ben poco cristiano. Che se si identifica, come si fa, la commedia di Plauto pagano e la commedia dell'arte, o, improvvvisamente, prodotto d'una letteratura cristiana, non solo si avrebbe torto in linea d'estetica, e la profanità non essendo nella prima necessaria, come nella seconda, né si sbandellirebbe la buffoneria, né si inavverosimilirebbe l'intreccio; e, soprattutto, presentando l'una caratteri realmente osservati, se pur un po' generalizzati classicamente, l'altra, tipi assolutamente assurdi, creazioni di pura immaginazione, senza base reale — ma s'erebbe affatto, anche dal punto di vista psicologico e ideale; che, quando in un'opera, come la commedia improvvisata, lo spirito è in basso, appare inutile far questione di cristianesimo e paganesimo: manca la coscienza, e però anche l'arte, intesa nel suo senso più alto.

Fatto che sulla tavola del palcoscenico la comicità e l'arte ritornino, ed avrete Goldoni. Il quale conosce Plauto, ma conosce assai meglio Molière; conosce le maschere, ma gli uomini ancora di più. Ripetere pure (e non sempre, e non per capovolgimenti maggiori) tipi, intrecci, svolgimenti, accorgimenti drammatici, i quali, attraverso la commedia molieriana e improvvisata, cinquecentesca ed umanistica, ripetono la loro origine lontana dalla commedia plautina; ma dov'è, in Plauto o negli altri, il dono divino di colore quadri, sorprendenti di luce e di vita, quel ch'è l'autore del *Ventaglio* e dello *Burlesco chiosottol* *Doyle*, in essi, l'indulgenza, serena del Veneziano, che conigliava, nei *Rusteghi*, e *A me, se volete essere onesti*!

Si è detto che Plauto è, in fondo, un moralista. Non esageriamo! Se qualche personaggio predica bene, secondo una saggezza, non direi greca, ma piuttosto romana, quanti altri razzolano male! In realtà, Plauto non vuol dire, né insegnare, alcun insegnamento serio e profondo; ma soltanto un'allegria visiva di quella che la commedia umana universale. Se mai, l'insegnamento non potrebbe essere che questo: non basta esser virtuosi ed aver dei diritti; bisogna avere la forza o l'autorità per imporli. E trasforma il mondo è veramente di chi se lo piglia. Quale differenza dalla moralità della commedia *improvisata* settecentesca! Ché qui la virtù ha veramente un potere assoluto e quasi tautologico, e quanto più è calpeciata, tanto più splendidamente trionfa alla fine. Ottimismo sostanziale, che permea, anche se si piange a sospirare, preludendo al dramma romantico e contemporaneo. Dinanzi a ciò, perde d'importanza il fatto che i commedografi post-goldoniani e borghesi cercano di conciliare lo spirito nuovo con la tecnica antica, o plautina.

Plauto è spiritualmente lontano da tutto il teatro italiano: solo formalmente, e tecnicamente, è presente a tutti gli scrittori comici, dal Rinascimento al Romanticismo. Non perciò il suo interesse è minore. A parte il fatto che eterna è l'attualità dell'arte, quando veramente è tale, resta che esso serve mirabilmente come un enorme, fermo pilastro, dal quale è facile misurare il cammino storico-artistico compiuto dalla commedia italiana. E' però di giusto augurare alla generale traduzione dell'Altarecca tutta la fortuna che meritano le opere non solo belle, ma utili alla nostra cultura.

LUIGI TONELLI

PLAUTO, *Commedie tradotte in versi italiani* da ARNALDO ALTARECCA, con prefazione e note. Istituto Editoriale Italiano, Milano, 3 volumi.

Il mistero del dramma di Oberassai

(Servizio letterario della «Stampa») Parigi, 12, mattino.

Il mistero del dramma di Oberassai non è ancora chiarito, per quanto i tedeschi siano messi fuori causa definitivamente. Le constatazioni del colonnello Mager, al quale il Dicastero della giustizia ha affidato la perizia dei protetti trovati ad Oberassai, sui luoghi del dramma, che sono la vita a due soldati belgi, affermano che le cartucce trovate nella strada erano quelle dei protetti. L'inchiesta, che il sergente Stas aveva in mano quando cadde il protetto trovato sul luogo è stato sparato da una rivoltella del stesso colore di quella che apparteneva al sergente. Le conclusioni del rapporto darebbero quindi una certa verità: l'inchiesta alla vigilia, secondo la quale il sergente nell'uscire sovraccaricato dal caffè, era aveva avuto una discesa, avrebbe per inavvertenza premuto il grilletto della sua rivoltella per premunirsi contro una eventuale aggressione ed avrebbe così ucciso accidentalmente la sentinella. Rendendosi allora conto della gravità della sua imprudenza avrebbe riflettuto l'arma contro se stesso e si sarebbe suicidato. L'inchiesta non è ancora chiusa ed il colonnello Mager deve presentare un secondo rapporto di cui conviene aspettare le conclusioni prima di premunirsi.

Leggete in questa pagina:

LA COMMESSA DI MAGAZZINO

Romanzo di CARLO MEROUVEL

Borse e Mercati

La lingua italiana nell'Alto Adige. Atti ufficiali e toponomastica

Telesio, 12, mattino.

L'on. senatore Salata, capo dell'Ufficio centrale per le nuove province, intervistato dal giornale *La Stampa*, ha assicurato che il censimento del quale qualche sera prima si discuteva per la Venezia Tridentina, ora, Creduto, sull'uso della lingua e sulla indicazione delle lingue nell'Alto Adige ha carattere di definitiva d'argento puramente formale, e che, con la sua attuazione, si compie un atto di grande importanza per la considerazione d'ordine pubblico. «Ora verrà», ha continuato il sen. Salata, «nella debite forme il provvedimento definitivo, che conterrà un decreto reale il quale detterà norme sostanzialmente e territorialmente complete per tutta la materia linguistica, per tutti i rami di servizio e per tutto il territorio delle nuove province. Con Salata, consigliere al consiglio superiore di Trento da considerazioni d'ordine pubblico. «Ora verrà», ha continuato il sen. Salata, «nella debite forme il provvedimento definitivo, che conterrà un decreto reale il quale detterà norme sostanzialmente e territorialmente complete per tutta la materia linguistica, per tutti i rami di servizio e per tutto il territorio delle nuove province. Con Salata, consigliere al consiglio superiore di Trento da considerazioni d'ordine pubblico.

Il Congresso italo-orientale

Telesio, 12, notte.

Stamane alle ore 10 un numeroso gruppo di personalità qui convenute per il Congresso italo-orientale si è recato sotto la guida del sindaco Piacca a visitare la fiera campionaria. Il senatore Salata, che presiede il comitato organizzatore, ha parlato del Congresso, che si svolgerà dal 15 al 20 settembre, e ha detto che il suo scopo è di avvicinare i due popoli, di far conoscere l'Italia all'Estremo Oriente e viceversa. Ha parlato del Congresso, che si svolgerà dal 15 al 20 settembre, e ha detto che il suo scopo è di avvicinare i due popoli, di far conoscere l'Italia all'Estremo Oriente e viceversa.

La commemorazione a Trieste della Marcia di Ronchi

Trieste, 12, mattino.

Come era previsto dal programma del festeggiamento per l'anniversario della Marcia di Ronchi, annunciato dal suo giuliano di tutte le campagne della città e del frastruono di mille sirene dei piroscafi in porto, seguiti da una folla di persone, si è svolta la commemorazione della Marcia di Ronchi. La cerimonia, cominciata con il canto del inno alla Patria, ha visto la partecipazione di tutti i partiti politici, di tutti i ceti sociali, di tutti i ceti sociali, di tutti i ceti sociali.

D'Annunzio promette di tornare ad Abruzzo

Chieti, 12, notte.

Conte D'Annunzio, che si trova a Chieti, ha promesso di tornare ad Abruzzo. Ha promesso di tornare ad Abruzzo, ha promesso di tornare ad Abruzzo, ha promesso di tornare ad Abruzzo.

Nuovi tumulti per rincaro a Kattowitz

Berlino, 12, mattino.

Dopo i gravi disordini avvenuti in questi giorni a Kattowitz, si sono verificati nuovi tumulti per il rincaro della vita. I giudici hanno arrestato sulla spinta dell'accusa di aver organizzato la rivolta, hanno arrestato sulla spinta dell'accusa di aver organizzato la rivolta, hanno arrestato sulla spinta dell'accusa di aver organizzato la rivolta.

Gli studenti napoletani a Parigi

Parigi, 12, mattino.

Una comitiva di studenti dell'Università di Napoli parrà in città alla stazione di Napoli. Essi sono riuniti dal direttore dell'istituto francese di Napoli, dal Comitato di Napoli, dall'istituto francese di Napoli, dal Comitato di Napoli, dall'istituto francese di Napoli, dal Comitato di Napoli.

Un cieco veggente

sulla cupola di S. Bartolomeo

Lo era entrato nella Chiesa di San Bartolomeo di Piazza Navona a Roma, per incontrare con Saverio Minnazzi, il cieco veggente del quale qualche sera prima si discuteva per la Venezia Tridentina, ora, Creduto, sull'uso della lingua e sulla indicazione delle lingue nell'Alto Adige ha carattere di definitiva d'argento puramente formale, e che, con la sua attuazione, si compie un atto di grande importanza per la considerazione d'ordine pubblico.

Perché il cieco veggente del quale qualche sera prima si discuteva per la Venezia Tridentina, ora, Creduto, sull'uso della lingua e sulla indicazione delle lingue nell'Alto Adige ha carattere di definitiva d'argento puramente formale, e che, con la sua attuazione, si compie un atto di grande importanza per la considerazione d'ordine pubblico.

Ma ecco che il canonico Aristide Magni, che presiede il comitato organizzatore, ha parlato del Congresso, che si svolgerà dal 15 al 20 settembre, e ha detto che il suo scopo è di avvicinare i due popoli, di far conoscere l'Italia all'Estremo Oriente e viceversa.

La prima donna italiana che ha potuto iscriversi all'Alto Adige è la signora Maria, che ha potuto iscriversi all'Alto Adige, ha potuto iscriversi all'Alto Adige, ha potuto iscriversi all'Alto Adige.

Mirabilmente organizzata è la iniziativa della distribuzione dell'energia elettrica, che ha potuto iscriversi all'Alto Adige, ha potuto iscriversi all'Alto Adige, ha potuto iscriversi all'Alto Adige.

Gianfrancesco Simeone, che presiede il comitato organizzatore, ha parlato del Congresso, che si svolgerà dal 15 al 20 settembre, e ha detto che il suo scopo è di avvicinare i due popoli, di far conoscere l'Italia all'Estremo Oriente e viceversa.

Il tempo è la sua palestra solitaria. Per le rapide scale che salgono alla cupola, compaiono ogni sera con la sua lampada accesa, e si siede sulla cupola, e si siede sulla cupola, e si siede sulla cupola.

Il tempo è la sua palestra solitaria. Per le rapide scale che salgono alla cupola, compaiono ogni sera con la sua lampada accesa, e si siede sulla cupola, e si siede sulla cupola, e si siede sulla cupola.

Il tempo è la sua palestra solitaria. Per le rapide scale che salgono alla cupola, compaiono ogni sera con la sua lampada accesa, e si siede sulla cupola, e si siede sulla cupola, e si siede sulla cupola.

Il tempo è la sua palestra solitaria. Per le rapide scale che salgono alla cupola, compaiono ogni sera con la sua lampada accesa, e si siede sulla cupola, e si siede sulla cupola, e si siede sulla cupola.

Giornali e riviste

Proposito della celebre cantante Virginia

Proposito della celebre cantante Virginia, che presiede il comitato organizzatore, ha parlato del Congresso, che si svolgerà dal 15 al 20 settembre, e ha detto che il suo scopo è di avvicinare i due popoli, di far conoscere l'Italia all'Estremo Oriente e viceversa.

Proposito della celebre cantante Virginia, che presiede il comitato organizzatore, ha parlato del Congresso, che si svolgerà dal 15 al 20 settembre, e ha detto che il suo scopo è di avvicinare i due popoli, di far conoscere l'Italia all'Estremo Oriente e viceversa.

Proposito della celebre cantante Virginia, che presiede il comitato organizzatore, ha parlato del Congresso, che si svolgerà dal 15 al 20 settembre, e ha detto che il suo scopo è di avvicinare i due popoli, di far conoscere l'Italia all'Estremo Oriente e viceversa.

Proposito della celebre cantante Virginia, che presiede il comitato organizzatore, ha parlato del Congresso, che si svolgerà dal 15 al 20 settembre, e ha detto che il suo scopo è di avvicinare i due popoli, di far conoscere l'Italia all'Estremo Oriente e viceversa.

Proposito della celebre cantante Virginia, che presiede il comitato organizzatore, ha parlato del Congresso, che si svolgerà dal 15 al 20 settembre, e ha detto che il suo scopo è di avvicinare i due popoli, di far conoscere l'Italia all'Estremo Oriente e viceversa.

Proposito della celebre cantante Virginia, che presiede il comitato organizzatore, ha parlato del Congresso, che si svolgerà dal 15 al 20 settembre, e ha detto che il suo scopo è di avvicinare i due popoli, di far conoscere l'Italia all'Estremo Oriente e viceversa.

Proposito della celebre cantante Virginia, che presiede il comitato organizzatore, ha parlato del Congresso, che si svolgerà dal 15 al 20 settembre, e ha detto che il suo scopo è di avvicinare i due popoli, di far conoscere l'Italia all'Estremo Oriente e viceversa.

Proposito della celebre cantante Virginia, che presiede il comitato organizzatore, ha parlato del Congresso, che si svolgerà dal 15 al 20 settembre, e ha detto che il suo scopo è di avvicinare i due popoli, di far conoscere l'Italia all'Estremo Oriente e viceversa.

Proposito della celebre cantante Virginia, che presiede il comitato organizzatore, ha parlato del Congresso, che si svolgerà dal 15 al 20 settembre, e ha detto che il suo scopo è di avvicinare i due popoli, di far conoscere l'Italia all'Estremo Oriente e viceversa.

Proposito della celebre cantante Virginia, che presiede il comitato organizzatore, ha parlato del Congresso, che si svolgerà dal 15 al 20 settembre, e ha detto che il suo scopo è di avvicinare i due popoli, di far conoscere l'Italia all'Estremo Oriente e viceversa.

LO STOMACO PRIMA DI TUTTO

poiché quando non si mangia, manca poco che si muore

poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore.

poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore.

poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore.

poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore.

poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore.

poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore.

poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore.

poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore.

poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore.

poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore.

poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore, poiché quando non si mangia, manca poco che si muore.

